

Cordi Atelier schildert al 40 jaar met lapjes

Stoffenwinkel Cordi Atelier in Groningen bestaat veertig jaar en als het aan oprichter Anni Dijkstra ligt, plakt ze er nog veertig jaar aan vast.

MARIJKE BROUWER

Duizenden katoenen stoffen en honderden accessoires als spelden, potloden, mesjes, vingerhoedjes en klosjes garen vullen Cordi Atelier in Groningen. Daartussen begeeft Anni Dijkstra (71) zich, die de winkel veertig jaar geleden oprichtte. Wat klein begon, is uitgegroeid tot een winkel van formaat waar de wereld aan cursussen wordt gegeven, door docenten vanuit Nederland tot Australië.

Dijkstra weet niet beter dan dat ze zich in de handwerkwereeld bevindt. ze werd groot in de brei- en borduurwinkel van haar moeder in Sneek, een zaak die altijd open was en waar ze als kind geregeld moest bijspringen. Op haar tiende breide ze al inge-



Het leven van Anni Dijkstra staat in het teken van handwerken. FOTO CORNE SPARIDAENS

wikkelde truien met Noorse patronen, ze vergezelde haar moeder als die demonstraties gaf aan verenigingen van plattelandsvrouwen en op de middelbare school wilde de handwerkjuf haar niet in de les hebben, omdat haar niets meer te leren viel.

Anni Dijkstra mag de 70 gepas-

seerd zijn, maar aan stoppen met de zaak denkt ze geen moment. Dat zit, net als het handwerken, in de genen. Haar moeder is 98 jaar geworden en heeft het Handwerkhuis in Sneek tot haar 92ste draaiende gehouden. Het was dat ze een longontsteking kreeg, anders had ze nog even bijgetekend. Ijs en weder dienende blijft ook Cor-

di Atelier nog jaren bestaan.

Dijkstra wilde iets vergelijkbaars als haar moeder, maar dan iets artistieker dan breien en borduren. Ze volgde de lerarenopleiding voor kunstnaaldwerk, stof versieren en tekenen in Groningen, trouwde en kreeg kinderen. Zij maakte kussentjes en omslagdoekjes, haar toenma-

'Ik heb in 40 jaar tijd vrijwel alle breiwinkels zien verdwijnen'

lige man houten speelgoed. „Dat verkochten we, maar we konden er niet tegen werken.”

Het was wel het begin van Cordi Atelier, dat uiteindelijk pas goed op gang kwam met weefgetouwen en weefgarens, wat in die tijd populair was. Langzamerhand kwamen de stoffen erbij, evenals haken en breien. En quilten, door haar 'schilderen met lapjes' genoemd.

Al snel was de winkel te klein en werd de tuin aan de zaak getrokken. Cordi Atelier doorstaat de tand des tijds, denkt Dijkstra, omdat ze meegaat met de nieuwste trends. „Met quilten kun je eindeloos verder. Ik heb in die 40 jaar vrijwel alle breiwinkels zien verdwijnen, omdat handwerken z'n ups en downs heeft. Ik richt me altijd op de nieuwe technieken en via al die verschillende docenten bereiken we veel cursisten.”

Ze denkt dat quilten en handwerken eeuwig blijven bestaan, omdat ook nieuwe generaties op een dag de tijd hebben om ermee te beginnen. „Kijk maar naar de handwerkbeurs in Zwolle. Die trekt dagelijks 4000 mensen.”